

Synopsis :

## MALOU

Reportage photographique de  
**Fabrice LEROUX**

Saint Mitre les Remparts - FRANCE  
2009 / 2012

Malou, une grand-mère comme les autres, comme la mienne?

Il y a quelques années, j'avais écrit un court-métrage, avec ma grand-mère comme personnage clé.

Peut-être que je cherche à rattraper un temps perdu, les derniers temps, où elle ne me reconnaissait plus et où la voir était trop douloureux pour moi.

Malou, c'est Marie-Louise, comme ma grand-mère. Il paraît qu'il n'y a pas de hasard.

Approchant la quarantaine, c'est aussi regarder la mort en face, voir la détresse d'une vie trop longue. 95 ans et l'entendre me dire comme le temps est long, jusqu'à 80 oui mais là c'est trop... Moi qui ai toujours eu le pressentiment que je me suiciderai pour justement échapper à cela !

Les photos sont rares c'est plutôt le temps passé avec vous chère Malou qui importe, je voulais absolument ne rien vous voler, avoir votre consentement, partager ce "travail".

Je voulais vous montrer à quel point la vieillesse pouvait avoir une certaine beauté. En vous montrant quelques tirages, votre verdict fut sans appel : "*Qui est cette femme qui porte la même chemise que moi ? Qu'elle est laide !*", puis violente. "*Ce n'est pas moi : regardez-moi le jour de mon mariage*".

Le temps de la splendeur ?

Elle a 95 ans ; elle vit chez nous, elle ne sort pas ou si peu de sa chambre, les jours se ressemblent tellement pour elle, mais pour l'appareil photo rien n'est identique, il saisit les moindres changements.

La regarder droit dans les yeux, la soutenir.

Provoquer la vie, les derniers rires, même si l'on connaît déjà la fin de l'histoire qui aura lieu en mai 2012.

Entre l'intime et l'universel, la question de la vieillesse, de la maladie, et la fin de vie.

L'acte photographique me permettant de dépasser ma propre timidité, comme une ouverture vers l'Autre, un rapport privilégié, une autorisation spéciale ; d'autant plus qu'avec le temps je ne vais plus être qu'un simple témoin, je vais aussi participer en vous aidant dans votre quotidien.

Une proximité supplémentaire et un double rapport humain et artistique. Le rapport n'est plus le même quand vous photographiez certes encore, mais que vous nourrissez votre « sujet ».

La vieillesse est un chemin mystérieux et Malou un mystère de la science. En regardant mes images, à chaque fois je suis saisi par les changements physiques incroyables, sur certaines images je ne vous reconnais plus.

On croit que c'est fini : elle ne mange plus, elle part à l'hôpital, les médecins nous annoncent que...

Eh bien non, comme celui qui ne veut plus vivre mais qui au moment de se noyer se débat pour respirer, elle s'accroche. L'instinct de survie.

Alors que sa vie semble n'avoir plus de sens : elle est sourde, elle ne mange quasiment plus, elle ne voit pas bien, ne parle que rarement, la télévision comme une présence qu'elle ne comprend plus est là en permanence.

Et le réflexe de vie est là : terrifiant et fascinant. Les questions restent sans réponses.